





mc | window on the world

Ina Jang – vanaf boven met de klok mee: 'Flowers', 'A girl', 'Boats', 'Onigiri', uit de serie 'World based on a stream of playful and whimsical ideas'. Courtesy Christophe Guye Galerie



EEN ECHTE
INA JANG
HEEFT ALTIJD
HETZELFDE
THEMA:
*de zus van
de fotograaf
in een witte
ruimte*



WAT ZIEN WE?

Het verlangen naar een klein universum waarin zichzelf en hun *inner circle* de hoofdrol spelen, dat is wat deze jonge vrouwelijke fotografen laten zien. Op fotobeurs Unseen die in september in Amsterdam wordt gehouden, en in de selectie die Marie Claire voor jou maakte.

tekst Agnès Michot

In mijn jaar studeerden 6 meisjes en 2 jongens. En in het jaar daarboven 7 meisjes en 1 jongen.» De Finse fotograaf Elina Brotherus (40) volgde een opleiding aan de beroemde Finse fotoacademie in Helsinki, die al heel lang tot de absolute top behoort. De studenten zijn veelal vrouwen, dit dankzij de Scandinavische vrouwenemancipatie die veel eerder begon dan in andere Europese Landen. Het werk van Elina Brotherus is typerend voor de Helsinki School. Op veel van haar foto's zie je een in zichzelf gekeerde, in gedachten verzonken

vrouw, alleen in een overweldigende natuur die haar eenzaamheid juist nog groter maakt. Haar werk roept een sfeer van vervreemding op, maar is ook intiem en kwetsbaar. Daarmee vertegenwoordigt ze een belangrijke trend binnen de moderne fotografie: het vastleggen van een 'kleine wereld' die bestaat uit familie, vrienden of jezelf.

Marcel Feil, artistiek adjunct-directeur van Foam (Fotografemuseum Amsterdam) en een van de drie organisatoren van fotobeurs Unseen, laat zich niet verleiden tot grote uitspraken over:



Katrien Franken –
'Saskia', uit de serie
'Les Filles.'
Courtesy Kahmann
gallery Amsterdam |
Kahmangallery.com
Copyright:
© Katrien Franken.
All rights reserved.
www.katrienfranken.com

KATRIEN FRANKEN
MAAKT IMAGINAIRE
FAMILIEPORTRETTEEN:
*niet echt
maar met een
authentiek gevoel*



ISABELLE
WENZELS VROUWEN
ZIJN GEEN
LUSTOBJECTEN.
*Nee, zij
transformeert
ze tot anonieme
voorwerpen*

Isabelle Wenzel –
'Model #3', 2011.
uit de serie
'Models of surfaces'.
Courtesy Saatchi Gallery



Astrid Kruse Jensen –
'Disappearing into the
past #22', 2010-11
Courtesy by Martin
Asbæk Gallery

KOM NAAR UNSEEN

Unseen vindt van 20 t/m 23 september plaats in de Westergasfabriek in Amsterdam. Je kunt er het werk zien van jonge en gevestigde fotografen die door ruim vijftig galeries uit binnen- en buitenland worden vertegenwoordigd. Kaartjes (€ 20 of € 47,50 voor een vierdaagse passe-partout) zijn verkrijgbaar via www.unseen-amsterdam.com.

TIP: onder de naam Unseen Collection sturen alle participerende galeries werk in met verkoopprijzen onder de 1000 euro. Nog best een pittig bedrag, maar een stuk onder de gangbare prijzen van hedendaagse fotografie. Wil je graag je eerste foto aanschaffen, maar kun je nog best wat advies gebruiken? Dit najaar organiseert het Foam opnieuw de Photography Collecting Course, waarin je precies leert waar je allemaal op moet letten als je een foto wilt aanschaffen – bekendheid van de kunstenaar, formaat, oplage, techniek, onderhoud en lijst om maar een paar voorbeelden te noemen. Meer info: foam.org